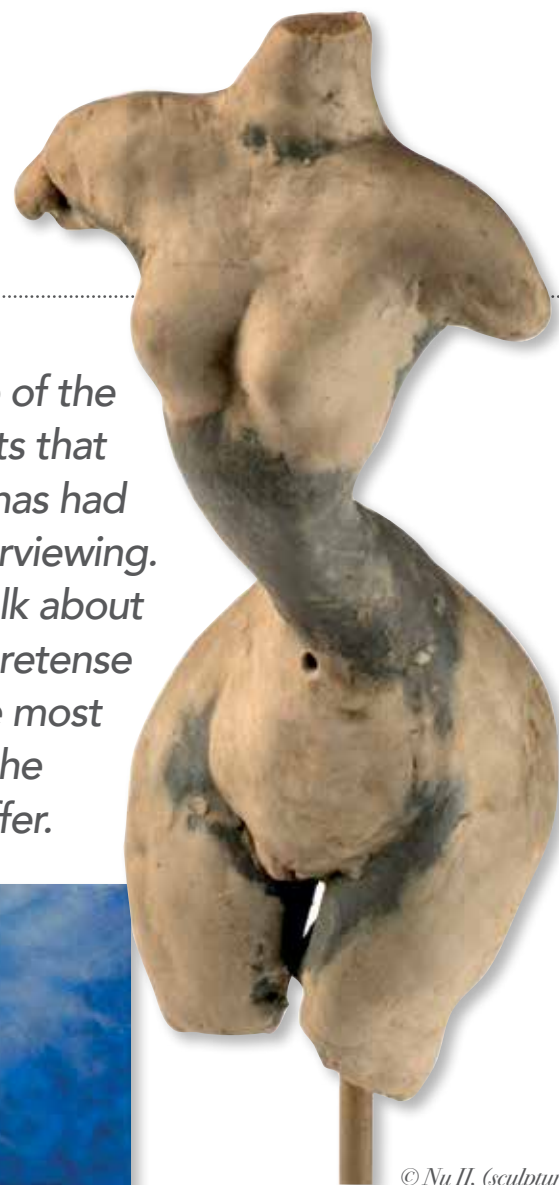


CAHLINE FAUVE

SCULPTRICE

Cahline Fauve est une artiste des plus spirituelles que Loft & Décoration ait eu le plaisir d'interviewer. L'écouter parler d'art, c'est laisser tomber les faux semblants pour découvrir tout ce que l'univers a à nous offrir de plus beau.

Cahline Fauve is one of the most spiritual artists that Loft & Décoration has had the pleasure of interviewing. Listening to her talk about art is letting go of pretense and discovering the most beautiful things the universe has to offer.



© Nu II, (sculpture)

Avec elle, le temps semble s'arrêter. On s'abandonne, porté par sa voix et on refait le monde, on l'imagine tel qu'elle le peint pour qu'il soit plus juste, sincère et positif. Cahline, comme elle le dit, a eu la chance de grandir dans une charmante maison, construite au milieu d'un immense verger. Cela a très certainement contribué à développer sa sensibilité.

With her, time seems to stand still. We surrender, carried by her voice and we remake the world, we imagine it as she paints it to be more fair, sincere and positive. Cahline, as she puts it, was fortunate enough to grow up in a lovely house, built in the middle of a huge orchard. It certainly helped to develop her sensitivity.



© Femme indigo - huile

Her emotivity is expressed through subtle energies, in osmosis with quantum. "We are energy, everything is energy, everything vibrates. On our beautiful blue planet, the psychic and the physical cannot be dissociated. We are constantly evolving, nothing is constant except change!", She explains.

Alors elle peint, immortalisant toutes les petites lumières de la vie, cette myriade de rencontres, d'échanges qui méritent d'être vus par le plus grand nombre. Cahline regrette que, dans le monde dans lequel nous vivons, les gens ne sachent plus apprécier. Prendre le temps, observer autour de soi, ou simplement entendre les oiseaux chanter la réjouit. Profiter de chaque instant, s'arrêter, contempler et surtout dire merci représente sa philosophie de vie.

So she paints, immortalizing all the little lights of life, this myriad of encounters, exchanges that deserve to be seen by as many people as possible. Cahline regrets that in the world we live in, people no longer know how to appreciate. Taking the time, observing around you, or simply hearing the birds singing makes her happy. Enjoying every moment, stopping, contemplating and above all saying thank you is her philosophy of life.

Son émotivité s'exprime à travers les énergies subtiles, en osmose avec la quantique. « Nous sommes énergie, tout est énergie, tout vibre. Sur notre belle planète bleue, le psychique et le physique ne peuvent pas se dissocier. Nous sommes en perpétuelle évolution, rien n'est constant, si ce n'est le changement ! », nous explique-t-elle.



© Pieds nus (sculpture)



© Blue Structure - huile

CAHLINE FAUVE

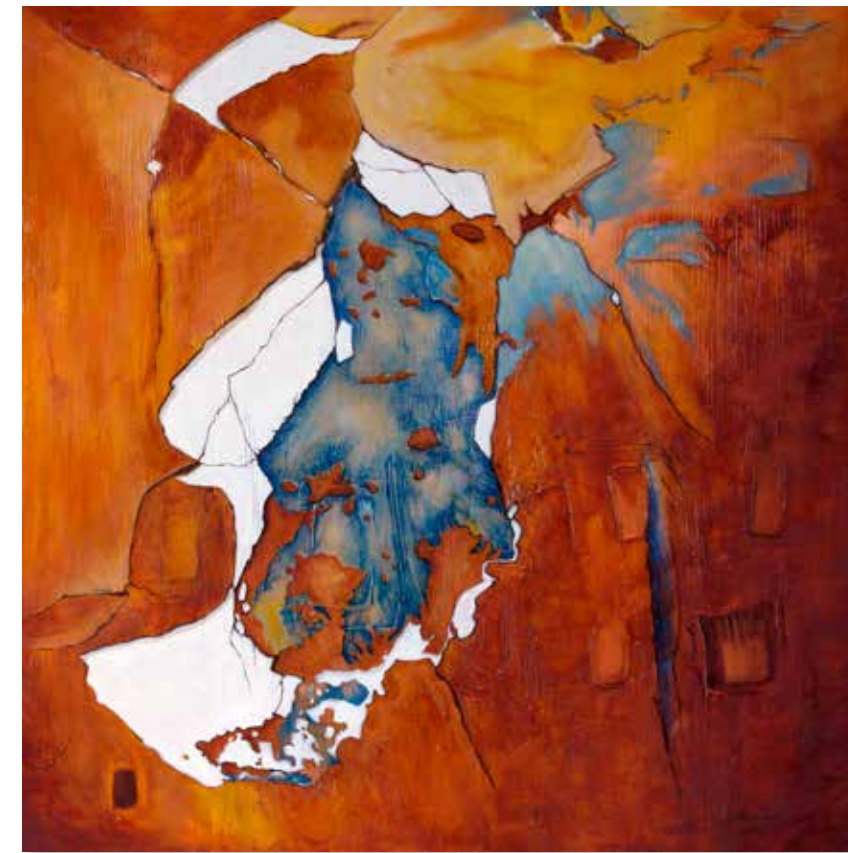
Cahline peint de la même façon qu'elle ressent les choses, c'est-à-dire très fort. «Il faut savoir recevoir et donner l'énergie», nous dit-elle. S'exprimer instinctivement, voilà ce qu'est sa peinture. Née avec une palette dans les mains, comme elle aime en rire, elle donne vie à des toiles de toute beauté en utilisant des techniques mixtes, notamment la craie à l'eau. Son geste se fait spontané, sans calcul, libérant une énergie puissante à chaque passage. Elle se plaît à jouer des structures, des matières, des éléments symboliques pour emmener le spectateur dans un voyage sensoriel qui éveillera sa curiosité. «Je respire, je vis, je dors peinture.» Pour elle, la vie est une immense fresque qu'elle concrétise tout en nuances. Ses couleurs se rejoignent, se mêlent, s'éloignent et les éléments qui composent la toile s'imbriquent et cohabitent en parfaite harmonie.



© Le penseur du Monolithe-huile

Cahline est cette femme indigo, guidée par la spiritualité et l'intuition, qui met son talent au service de la peinture. Ses expositions se veulent internationales et continues, depuis le jour de sa rencontre décisive avec Roger Voumard qui lui a offert sa première exposition, décelant déjà toutes les capacités de notre artiste. Depuis, elle n'a cessé de chercher et d'expérimenter de nouveaux procédés. Pour elle, l'art ne se cantonne pas à appliquer toujours les mêmes recettes, même si elles fonctionnent. Elle aime se mettre en danger, utilisant de multiples méthodes : huile, acryl, lithographie sur pierre, pastel puis techniques mixtes... Cahline est une touche-à-tout, la sculpture étant un autre de ses talents, une véritable passionnée.

Ses créations parcourent la France, s'exportent à l'international et la critique est unanime. Bruxelles, Londres, New York, Ottawa, Taiwan et bien sûr Paris accueillent ses œuvres avec le même enthousiasme. Tous s'émerveillent face à la fascination que peuvent exercer certaines de ses toiles sur le public. C'est le cas notamment de la Femme indigo. Peinte à l'huile sur un fond aux nuances bleutées, on pourrait croire qu'elle rêve ou dort, les yeux clos, dans un immense océan apaisant. Les coquillages nous donnent un indice sans pour autant le confirmer. Alors, le regardant laisse son esprit dériver là où il le mène, s'autorisant à lâcher prise devant un spectacle silencieux et empreint de douceur...



© Oasis structure - huile

Cahline is this indigo woman, guided by spirituality and intuition, who puts her talent at the service of painting. Her exhibitions are intended to be international and continuous, since the day of her decisive meeting with Roger Voumard who offered her her first exhibition, already detecting all the capacities of our artist. Since then, she has never stopped researching and experimenting with new processes. For her, art isn't just about always applying the same recipes, even if they work. She likes to put herself in danger, using multiple methods: oil, acryl, lithography on stone, pastel then mixed media... Cahline is a jack of all trades, sculpture being another of her talents, a true enthusiast.

Her creations travel through France, are exported internationally and the reviews are unanimous. Brussels, London, New York, Ottawa, Taiwan and of course Paris welcome her works with the same enthusiasm. Everyone marvels at the fascination that some of her paintings can exert on the public. This is particularly the case with "Femme indigo". Painted in oil on a background of bluish tones, one might think that she is dreaming or sleeping, her eyes closed, in a huge soothing ocean. The seashells give us a clue without confirming it. So the viewer lets his mind drift where leads, allowing himself to let go in front of a silent and gentle spectacle ...

Cahline paints the same way she feels, that is, very strongly. «You have to know how to receive and give energy,» she tells us. Expressing instinctively is what her painting is about. Born with a palette in her hands, as she likes to laugh at, she brings beautiful canvases to life using mixed media, including chalk in water. Her gesture is spontaneous, without calculation, releasing a powerful energy with each passage. She enjoys playing with structures, materials, symbolic elements to take the viewer on a sensory journey that will arouse their curiosity. "I breathe, I live, I sleep painting. «For her, life is a huge fresco that she brings to life in nuances. Its colors come together, mingle, move away and the elements that make up the canvas overlap and coexist in perfect harmony.



© Page d'histoire - encre



© Les p'tites lumières de la vie - encre