

« Etre sur les planches »

CALINE FAUVE

L'artiste biennoise a exposé ses œuvres à la Fondation de La Golatte. Récit d'une expérience réussie.

Les contacts préliminaires ont été pris par M. Roger Voirol, responsable de la Fondation. Je ne connaissais pas ce Centre; il m'a demandé si je serais disposé à exposer mes œuvres et m'a envoyé une documentation pour information. J'ai pu constater que la restauration de cet endroit chaleureux a été une réussite, avec cheminées et poutres apparentes, ayant eu pour effet de lui donner une ambiance particulière. L'endroit est perché sur la montagne, mais reste accessible.

Au mois d'août, les choses se sont concrétisées. J'ai fourni à M. Voirol mes références et de la documentation sur mes expositions réalisées en Suisse et à l'étranger, sur le Salon de l'automne de Paris, où j'ai été sélectionnée à huit reprises par le jury. Je signale en passant que ma carrière personnelle a pris de l'ampleur depuis Paris, où j'avais été remarquée par des critiques et des historiens d'art.

La manière de travailler de M. Voirol est très performante. Il a préparé des dossiers d'information et a organisé une conférence de presse où étaient présents journalistes et gens de la radio. Tout s'est bien passé, avec un petit apéritif devant un feu de cheminée, ambiance qui a mis tout le monde à l'aise. La présentation de l'exposition et de l'artiste, lors du vernissage, a été l'œuvre de M. Jean-René Carnal, de Reconvilier. Ma présence à La Golatte a été pour moi une expérience qui reste dans mes bons souvenirs; l'exposition a été très fréquentée et s'est bien déroulée. Le chiffre des ventes a été appréciable.

A mon point de vue, le public attend que la présence de l'artiste se manifeste par une exposition. Pour cette raison, un artiste-peintre doit toujours « être sur les planches ». Il ne doit pas se laisser oublier, c'est important, car le fait d'exposer est toujours porteur d'espoir. C'est à l'artiste de combiner la conception de son exposition, de façon à ce que



Caline Fauve



Huile de Caline Fauve

le public ne s'ennuie pas. J'estime que l'ensemble doit être varié dans les couleurs, les sujets, la technique. Il peut arriver parfois que le style uniforme de l'artiste soit le critère de sélection du galeriste. Mais en général, si le style est admis, on me donne carte blanche. J'apporte mes tableaux et je les accroche. J'effectue le choix afin que l'ensemble soit harmonieux.